

## **SALUD Y FELICIDAD,** **ACTIVOS EMPRESARIALES**



*Demetrio Mallebrera Verdú*

Ya estamos otra vez con la felicidad, palabra que hemos descubierto como filón inagotable, que todo el mundo sabe lo que es y todo paisano normal ignora de qué va, aunque la utilice repetidamente; sustantivo usado tanto con el verbo ser, estar, sentir, desear, imaginar o soñar... Es un estado de vida inconstante, como una temporadita o como un ratito de nuestra existencia. Pero si somos sinceros, todos estamos llamados a ese estado, que también suponemos como lugar, y así con tanto lío, hasta nos conformamos a veces con algo que nos gustó vivir en el pasado y ahora recordamos con agrado. Uno puede entender que quien produce esa felicidad, aunque sea fugazmente, él mismo ya es feliz por haber conseguido tan alto fin en los demás, lo cual nos habla de una cadena, pero principalmente de un elevado sentido de humanidad, aunque al “productor” a lo mejor le cuesta horrores preparar o componer una pieza musical maravillosa y duradera en el recuerdo, o un pastel que nos deleita, o un beso amoroso que tanto nos transmite y tanto nos deleita y confirma en nuestra atracción hacia quien ese gesto tiene con nosotros. La felicidad tiene esas ambigüedades; de modo que, además de dar felicidad, puede uno asimismo ser feliz dándola: un cocinero, un pastelero, un compositor, un cantante y hasta un futbolista de éxito.

Ahora, por vivir en crisis, o sea en positivo sentido de oportunidad que se traduce en innegable necesidad de creatividad, surgen y se ponen en marcha iniciativas, incluso están creciendo empresas, que se proponen hacer felices a otras empresas, o más claramente, que ofrecen servicios de expertos en interacción humana singular y plural a los empleados de diversidad de industrias para trasladarles salud y felicidad como el activo más importante para crear ambientes agradables y humanos que estimulen la eficiencia. Todo ello por medio del entretenimiento, el disfrute del ocio, las terapias para ganar en bienestar institucional, corporativo y, a la vez, personal, poniéndolo en valor y hasta convirtiéndolo en cultura empresarial del “buen trabajo” hecho con calidad de vida. Sus tareas, que pueden ser múltiples, van desde consultas médicas y psicológicas en primer lugar para que los trabajadores amenazados de pérdidas de empleo se sientan en todo momento integrados en la organización, la superación del estrés, combatir la fatiga, saber descansar en el trabajo (¿?), relajarse, relacionarse y, por supuesto, atender las necesidades básicas y esas otras que hoy son casi las más solicitadas: conciliación de vida profesional y personal, con horarios flexibles y adaptados.

Ahora, por vivir en crisis, o sea en positivo sentido de oportunidad que se traduce en innegable necesidad de creatividad, surgen y se ponen en marcha iniciativas, incluso están creciendo empresas, que se proponen hacer felices a otras empresas, o más claramente, que ofrecen servicios de expertos en interacción humana singular y plural a los empleados de diversidad de industrias para trasladarles salud y felicidad como el activo más importante para crear ambientes agradables y humanos que estimulen la eficiencia. Todo ello por medio del entretenimiento, el disfrute del ocio, las terapias para ganar en bienestar institucional, corporativo y, a la vez, personal, poniéndolo en valor y hasta convirtiéndolo en cultura empresarial del “buen trabajo” hecho con calidad de vida. Sus tareas, que pueden ser múltiples, van desde consultas médicas y psicológicas en primer lugar para que los trabajadores amenazados de pérdidas de empleo se sientan en todo momento integrados en la organización, la superación del estrés, combatir la fatiga, saber descansar en el trabajo (¿?), relajarse, relacionarse y, por supuesto, atender las necesidades básicas y esas otras que hoy son casi las más solicitadas: conciliación de vida profesional y personal, con horarios flexibles y adaptados.

Según una fundación europea para la mejora de las condiciones de trabajo, los problemas más comunes de los trabajadores se señalan en dolores en la espalda (un 25%), otras molestias musculares (23%) y sensación de fatiga y ansiedad (el 22%). Pues esos servicios de felicidad proporcionan con profesionalidad que se hagan masajes y excursiones a balnearios, además de tener en los recintos empresariales zonas de recreo con butacones y camas para reposo, sesiones de yoga o pilates y de relajamiento en los problemas osteomusculares; para lo anímico se aportan psicoterapeutas y sufrólogos expertos en doctrinas y artes orientales, y para el resto de problemas se aportan nutricionistas, animadores en artes escénicas, músicos y bailarines que disponen de sus correspondientes salas de aprendizaje y de juegos para hacer campeonatos de golf o de fútbolín, billar, dianas y dardos, o quizás cosas de mayor rango. Evidentemente todo este dispendio, del que se encarga la empresa portadora de felicidad y paga la beneficiaria, lo que busca es la motivación, el rendimiento óptimo, la excelencia y la fidelidad de los empleados, prometiendo unos resultados con beneficios cuantificables.



## SIEMPRE QUE HACEMOS ALGO LO HACEMOS POR PRIMERA VEZ

*Matías Mengual*

---

*“No enseñamos a nuestros estudiantes lo suficiente sobre el contenido intelectual de los experimentos... ni su novedad, ni su capacidad de abrir nuevos campos. Mi punto de vista es que nos tomamos estas cosas de manera individualista, particular. Se realiza un experimento porque nuestra filosofía personal hace que deseemos conocer el resultado. Quizá olvidamos que todo es demasiado duro y la vida demasiado corta para pasar el tiempo haciendo algo simplemente porque alguien nos dice que es importante. Lo importante es **sentir íntimamente** lo que se está haciendo”.* (Isidor Isaac Rabi, Premio Nobel de Física 1944)

Si lo esencial del título de hoy es el conocimiento reflexivo de poder hacer siempre algo especial, novedoso o creativo, puedo asegurar que sólo he conseguido tal satisfacción pintando, y no siempre. Lo intenté inútilmente haciendo la cama, claro que con la forzada atención que requiere un propósito ad hoc, pero no me satisfizo. Por tanto, la cuestión que planteo es: ¿Alcanzaríamos conciencia de estar haciendo algo con el mismo entusiasmo que cuando hicimos cosas nuevas si, habiendo probabilidades, uno llega a creer que tendrá realidad lo que decida crear?

Más maravilloso que creer que será realidad todo lo que hagas es lo de Newton: *“Si un objeto se está moviendo en línea recta, continuará moviéndose en línea recta hasta que actúe sobre él cualquier otra fuerza. Toda acción será acompañada de una reacción igual y opuesta”.* Trescientos años después vimos por televisión ese experimento en una nave espacial. Sabido es que la tesis de Newton era que la misma fuerza que hacía caer a las manzanas mantenía a la Luna en torno a la Tierra y a los planetas girando en torno al Sol. Y consiguió que lo que hasta entonces habían sido los poderes de los dioses, o de Dios, pasara a entrar de lleno en el campo de los conocimientos comprensibles a los mortales. Admirable.

Contrariamente a la física de Newton, la física cuántica, que no tiene nada que ver con la newtoniana, nos dice que el conocimiento de lo que gobierna los acontecimientos a nivel subatómico no es ni aproximadamente lo que presumíamos sería. Lo único que podemos hacer es predecir sus probabilidades. O sea, con Newton conocíamos las leyes que gobiernan determinados fenómenos y tienen el poder inherente que da su comprensión; pese a todo sentimos impotencia frente a la Gran Máquina que es el Universo. En cambio, con la mecánica cuántica estamos limitados al conocimiento de las probabilidades solamente, lo cual no es poco, ya que conduce a la posibilidad de que nuestra realidad sea la que decidamos crearnos. Sorteando probabilidades al menos. Admirable nos resultará también. Ya veréis.

# REYES MAGOS

Antonio Aura Ivorra



En cierta ocasión de extrema necesidad los Reyes Magos sí llegaron. Así consta en los textos evangélicos. Y nosotros, con la ayuda de Mateo, un recaudador de tributos que nos dio noticia de los magos en arameo, y de Lucas, médico, discípulo y compañero de san Pablo hasta en la cárcel, montamos el belén. Sí. El pesebre con los magos es cosa de San Mateo, el evangelista que nos cuenta que vinieron desde Oriente, preguntaron en Jerusalén por el Rey de los judíos y, guiados por la estrella, llegaron a Belén; allí le encuentran, seguramente en las afueras, arropado con algún sayo, sin trono, pero le adoran y le hacen regalos. Por su parte, otro evangelista, San Lucas, el médico, se recrea como ninguno en el nacimiento e infancia de Jesús. A él debemos el pesebre con pastores, porque los menciona en su narración, y las ovejas, que se supone que alguna habría. Alguien meticuloso, más de mil años después, se fijó en esos relatos y quiso representarlos de manera artística para su divulgación. La tradición señala a San Francisco de Asís como inspirador de esta costumbre. Y así hasta hoy, que seguimos montándolo en nuestras casas conviviendo con el arbolito, que es otra cosa.

Con los malos augurios para el año que estrenamos, ¿no creen que una manera de capear el temporal es pensar que en momentos de extrema necesidad, que los hay como antes, y no pocos para algunos, nos siguen visitando esos magos repartiendo asistencias a unos e ilusiones a otros? Sí. Los Magos existen. Los veo a diario personificados en aquellas madres que atienden abnegadas a su familia, en aquellos abuelos que cuidando a los nietos permiten a sus hijos poder trabajar y ganarse el sustento; en los médicos, que ayudan a recuperar la salud de quienes flaquean; en los educadores, que siembran su saber para un futuro mejor, en los músicos, escritores, poetas y actores que despiertan nuestra sensibilidad e imaginación... en los amigos, que comparten penas y alegrías sólo porque sí... en toda una lista interminable de personas que contribuyen al bienestar de la colectividad. Los veo. Aunque siempre ande por ahí algún herodes que trata de impedirlo con engaños.

Hay Reyes Magos por todas partes y nada sabemos de ellos. Tal vez porque, como todos, visten vaqueros o traje de calle. Nada que los distinga, salvo sus acciones. Seguramente los encontraremos en cualquier lugar si nos proponemos descubrirlos. Es cuestión de mirar bien, con la mente abierta y la imaginación sin bridas, no como la de aquel personaje de Dickens en “Tiempos difíciles”, el señor Tomás Gradgrind, un hombre de realidades, así se define, para quien “...en la vida sólo son necesarias las realidades”. “Tenéis que suprimir por completo la palabra imaginación. La imaginación no sirve para nada en la vida”, dice. Sin embargo, son los deseos, aspiraciones que surgen de nuestras apetencias e imaginación, los que fomentan la esperanza e impulsan a vivir. ¿Cómo, si no, pudo componer John Lennon aquella canción, mágica, titulada IMAGINE? De ella extraigo su última estrofa con mis deseos de que estos Magos, personajes tan bíblicos como actuales, nos sean propicios:



*“Tú puedes decir que soy un soñador  
pero no soy el único.  
Espero que algún día te nos unas  
y el mundo vivirá como uno solo.”*



## EL TURISTA SENTIMENTAL Y LAS IGLESIAS PEQUEÑITAS

José Miguel Quiles Guijarro

Hoy cuando se hace un viaje, se hace a lo grande, lo normal es cruzar el mundo de parte a parte, bajar del avión y encontrarse en Tailandia, o en Méjico o en Jamaica... apenas quedamos ya “turistas de interior”, turistas de los años 60, sentimentales.

El turista sentimental, no va tan lejos, por lo general viaja en su coche, es un espíritu sedentario, de pequeñas aventuras. Antes mira la presión de las ruedas, los papeles del seguro, el teléfono de la asistencia en carretera, comprueba el “limpia”, le pasa un trapito al coche y sale de casa tempranito con un mapa Michelin en el salpicadero. Vamos pendientes de la ruta: “*Ahora viene Mota del Cuervo...*” “*Ahora cogemos la M-50, a la izquierda, dirección Extremadura... y a la altura de Navalcarnero, la de la Coruña*”

Generalmente somos gente de poco gastar, se compara el precio del menú y si incluye el pan, la bebida y el postre y acordamos con los acompañantes “*Aquí hay de postre, natillas, helado y fruta del tiempo ¿Qué os parece?...*” y además se compra un regalito para la parentela, un detallito, poca cosa.

Y sin embargo este turista es un ser sensible, que sabe gozar la esencia profunda de una ciudad, adora los barrios antiguos, las calles estrechas y silenciosas de adoquines y escalinatas donde puede surgir todavía al caer la tarde el Comendador de Ocaña o el Duque de Osuna, goza con los rincones bohemios de los barrios viejos (con su meadita de borrachín nocturno), los zaguanes con una portalada de madera vieja que han caído en decadencia, los balcones melancólicos de casonas abandonadas, los soportales de la plaza mayor o el tintineo festivo de una campana.

Pero sobre todo somos románticos, apasionados visitantes de iglesias, las iglesias son lo nuestro. Primero la catedral y luego esas iglesias pequeñas, pobres e inesperadas que hay en mitad de una calle, dedicadas a una Virgen. Sentimos una irreprimible y enfermiza curiosidad de entrar, de ver, de oler, de sentir. Chirrían los goznes de la puerta rasgando cruelmente el silencio. Aquí y allá unas señoras con el pelo color canela, muy cardado, bisbisean unos padrenuestros, son señoras mustias, santurronas, llenas de misticismo y propensas al tránsito espiritual, con su bolsito de mano en el regazo.



Los bancos de las iglesias crujen violentamente. ¿Por qué crujirán tanto los bancos de las iglesias pequeñas? Las señoras mustias y santurronas se vuelven y nos miran y nosotros le decimos a los acompañantes “*Chissst... no haced ruido*” y en ese momento se siente uno un intruso salvaje que ha roto la soledad y el quebradizo silencio de la santa casa.

Nuestros viajes son de 3/4 días, y al regresar el turista sentimental, llena el depósito de gasolina, le pasa otra vez el trapito al coche y saca de nuevo el mapa Michelin, todavía sin plegar, porque el problema de los mapas es volver a plegarlos como estaban antes. Y vuelve a comentar: “*Iremos por la M-50, siempre dirección Madrid...*” ya de vuelta, como persona sencilla y sedentaria que es, siente ya el calorcillo del hogar, del sofá y del radiador y al llegar a casa se pone la cena en una bandejita, (aunque nosotros los románticos somos de poco cenar) “*¿Esta noche tenemos “cine español” en la tele...?*”. No solemos ser hombres de grandes aventuras. Yo tengo asumido que me iré al otro mundo sin haber llegado a poner los pies en Jamaica.

# APARIENCIAS

*Francisco L. Navarro Albert*



El silencio invadía la casa y el único sonido que se percibía era el de mi llave intentando salir de la cerradura que, obstinadamente, se empeñaba con todas sus fuerzas en quedársela como huésped permanente, como si la separación fuera para toda la eternidad y no un simple “hasta luego”. Cuando por fin pude extraerla, recorrí el corto pasillo que me separaba de la cocina con la seguridad de que no había nadie, pero me equivocaba. Ella, como siempre, estaba allí; su cabeza reclinada, el rostro semivuelto hacia la puerta y las manos juntas le daban apariencia de estar meditando; sin embargo, advertí que las lágrimas resbalaban por sus mejillas, como un torrente incontrolable, mientras hacía esfuerzos para intentar evitarlo.

La primera impresión fue de sobresalto. ¿Habría ocurrido algo en mi ausencia capaz de perturbar el normal transcurso de nuestra tranquila existencia? Empecé a pensar y la cabeza empezó a verter, como si del cuerno de la abundancia se tratara, escena tras escena de lo acontecido esa misma mañana, lo de ayer, lo anterior, lo que habíamos escuchado como rumor, sucesos lejanos y próximos, todos los temores y ansiedades que, en estas situaciones, no hacen sino embrollarlo todo y darle una magnificencia que luego, ante la realidad, la mayor parte de las veces se nos revela como cosa baladí.

El tiempo parecía haberse detenido y yo me sentía incapaz de dar un solo paso hacia ella, para asirla por los hombros y apoyar, como tantas otras veces, mi rostro sobre su cabello para aspirar su agradable aroma que siempre me evocaba al del melocotón, al de antes, cuando la fruta en sazón tenía un sabor y aroma fácilmente identificables y tan agradable. Y, mientras hacía aquello, solía susurrar tiernas palabras a su oído, que siempre eran respondidas con una sonrisa y un beso.

Lo que me parecía una eternidad, en realidad fue tan solo un momento, pero vivido con la intensidad de un siglo, si hubiera sido posible concentrar todas las vivencias de un período tan largo. Salí de mi letargo y me adelanté, asiéndola por los hombros, volviendo su rostro hacia mí e intentando enjugar sus lágrimas con suaves besos. Instantes después, sin poderlo remediar, mis ojos eran torrentes, mis lágrimas se mezclaban con las suyas en una sucesión ininterrumpida, como podría bien suceder ante cualquier tragedia o grave suceso familiar.

Una extraña sensación de desazón se iba apoderando de mí a medida que aumentaban las lágrimas. Miré a mi alrededor; en la olla, puesta al fuego, crepitaban las burbujas del caldo en plena ebullición, aquí y allá, sobre el mostrador de la cocina, diversos platos con tomate, pimientos, ajos, laurel, evidenciaban que estaba preparando una comida. De repente, ella empezó a reír a carcajadas sin cesar en su llanto y me enseñó sus manos; entre ellas una cebolla y un cuchillo estaban en plena ceremonia de troceado y las lágrimas no eran otra cosa que el efecto de los irritantes efluvios de aquélla al ser cortada.

---

## NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

**CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO.**- Os comunicamos que el próximo día 3 de febrero quedáis emplazados todos los niños que hayáis enviado vuestros dibujos. Ese día se realizará la entrega de premios en el salón de actos de la calle San Fernando, 40 (Alicante), a las 18 horas. El acto será amenizado con la actuación de un famoso mago. A continuación obsequiaremos a los niños que hayan participado en el concurso con una merienda y un regalo.



Vicente Garnero

## REFLEXIONES

- Hay quienes se creen capaces de sentenciar, confirmando o rechazando actitudes y comportamientos. Y me pregunto yo, ¿por qué ocultas tus problemas y los encierras en un cajón por esas sentencias? Muestra tus aciertos y tus errores, sitúate en el centro del Universo y sé tú mismo siempre.
- Hay que admitir que no todas las flores aromatizan, y que el perfume, la esencia, pervive en el dolor. Desoye las bendiciones de aquellos que dicen ser tus amigos y no te conocen.
- Hay momentos en que el viento resplandece y trae la hermosura, y tú, indiferente, permaneces quieto, como la llama de un cirio en una iglesia. No dejes que las ventanas de tus ojos empobrezcan el paisaje haciendo que todo te parezca falso.
- Algunos sueños semejan la muerte: ansiedad, oscuridad, silencio. Y la noche, impaciente, llama a la mañana para poder ver la luz del sol.
- Muchos adioses tengo retenidos en el alma, y cientos de buitres revolotean en mi mente temiendo que llegue lo que nunca nombro. Pero hay que seguir alerta y esperar siempre que también en la noche se enciendan las luces que alumbran el amor.
- Alguien puso un tigre en mis venas para devorar la alegría en los momentos en que Dios y la vida me la ofrecen, y me ahíto de tristeza. La desesperanza me quita el sueño y busco las palabras y las palabras no responden.
- Acabemos, pues, con la mentira y pidamos la luz. Lo que es. Por desgracia, todavía hay gentes que maltratan la verdad o que la ignoran.

## LOS GILFORD

Rafael Olivares



Susanne y su esposo, Peter Gilford, componían un matrimonio acaudalado de la clase alta londinense. Sin las obligaciones de hijos que criar y educar, ni de negocios que atender que requirieran su atención diaria, los Gilford dedicaban casi todo su tiempo a cultivar las amistades y a participar de cualquier evento adecuado a su estatus.

Su intensa vida social les proporcionaba una envidiable red de relaciones, que les permitía alternar, con frecuencia, con la aristocracia de la época. No había acto social de cierta relevancia en que no figuraran entre los invitados. Ya se comentaba en estos ambientes que el Sr. Gilford podría ser nombrado Lord próximamente.

Ni en el ámbito familiar, ni en el social, ni tan siquiera entre la propia servidumbre de su mansión de Strafford Park, se comentó nunca la menor desavenencia entre los Gilford. Únicamente cuando, varios años atrás, dejaron de compartir la alcoba, se pudo dar pie a rumores de problemas en la convivencia, pero la justificación en los desvelos nocturnos de ella los evitaron.

En la alargada mesa del salón principal, sentados distantes uno frente al otro, la doncella les servía el almuerzo. El mayordomo, discretamente situado junto a la puerta, supervisaba el servicio. El Sr. Gilford se dirigió a su esposa:

- Cariño, ¿qué harás esta tarde?

- ¡Oh, Peter! Sabes que todos los jueves tengo la reunión de *The White Heart Ladys*. Estamos preparando la campaña de Navidad para ayudar a los niños huérfanos de Sheffield. ¿Y tú?, ¿irás al Polo Club?

- Sí, estoy citado allí con Andrew Mc Gregor; tiene un proyecto de inversión en plantaciones de té en India y me lo va a explicar por si nos interesa participar.

Una leve mueca, casi imperceptible, que podría ser el inicio de una suave sonrisa, alteró ligeramente el rictus de los labios de Susanne. Desde hacía tres meses se veía con Andrew, cada jueves, en una hospedería discreta a la salida de Chelsea. Estaba segura de que el señor Mc Gregor no faltaría hoy al encuentro semanal, era un caballero.



Ana Burgui

# FELIZ AÑO NUEVO

Qué significa un año nuevo, en realidad no significa nada sólo son unos números que hemos puesto nosotros, sino fíjate a las 23:59 estamos en un año y al segundo siguiente estamos en otro. Y tú sabes lo que significa un año, en ese espacio de tiempo han sucedido multitud de cosas, párate a pensar; decisiones a grandes niveles, eso también me parece curioso, un grupo de personas (no son muchas) <sup>(1)</sup> decide invadir un país, o poner en práctica unas medidas económicas que van a afectar a millones de personas, o vender una fórmula medicinal con la que se puede hacer una vacuna que protegerá a una gran parte de la población de un país, a una empresa farmacéutica que desgraciadamente cobrará una elevada cantidad del producto para su venta, o bien... Cientos, miles de decisiones, millones de decisiones que afectan a millones de personas. Las decisiones personales sólo afectan a una persona claro, pero también son muchas, me he perdido al llegar a este punto porque no sé lo que quería decir, son caminos que se bifurcan constantemente..., así quería decir que se nos desea feliz año nuevo para que tengamos suerte y se cumplan nuestros deseos luego el año ya veremos cómo transcurre. Muchos de nosotros no queremos pasar por estas fiestas, porque son un pack que contiene la Navidad, el fin de año y los Reyes Magos, y las tres tienen contenidos importantes, nuestra niñez está ligada a ellos y es seguro que vamos amontonando recuerdos, algunos bien guardados porque nos hacen daño, pero que al llegar estas fechas se dejan ver y los reconocemos. Cada cual tendrá una herida o más de una que tiene que atender, mitigar y adormecer para poder poner el Belén; colgar adornos en el árbol de Navidad, brindar por el año que se acaba, sentir la cabalgata de los reyes magos con un brillo especial en los ojos porque su hijo pequeño está en brazos y le observa atentamente. Yo tengo noventa y dos años y ya no puedo adornar el árbol de Navidad que las monjitas ponen al final del pasillo, me quedó sentado al sol, inevitablemente, curando mis heridas.

(1) Libro "El Gobierno invisible", autor Bruno Cardeñosa

## MICRORRELATOS



Gaspar Pérez

**EN BOCA CERRADA...**- No entendía los refranes. Sin embargo, era muy hablador y no sabía mantener la boca cerrada y por eso, sin querer, se tragó una mosca y así empezó a comprender alguno de ellos.

**MENTIRAS PIADOSAS-** Una mujer muy piadosa no creía pecar cuando mentía, porque, para ella, sus mentiras eran, por pura lógica, también piadosas.

**CELOS-** Amaba tanto la libertad que tenía celos hasta del viento, que libre viene y va.

**TIRANIA-** Era liberal y demócrata consumado. Mas cuando llegó al poder, sin pretenderlo tal vez, ejerció la tiranía.

**LA CAIDA DE LA HOJA.**-El árbol se desnuda en otoño para que los pájaros cambien de piso.

**EL PERIODISTA.**-Es un@ señor@ que expone su opinión sobre un tema y pretende que creamos que nos informa.

**GRAFITIS.**-Una pared blanca es la tentación de quien pinta grafitis.

**ESPEJO.**-El espejo es una foto en la que no se pueden disimular las arrugas.



F.L. Navarro



AL HABLA CON...  
**JOSÉ MANUEL  
MOJICA SOLER**

*Vicente Esteve Vera*

*Sin cita previa y después de un afectuoso saludo por el tiempo que llevábamos sin vernos, José Manuel no tuvo inconveniente en contestar a mis preguntas para que quedasen reflejadas en la entrevista ¡así da gusto! Y empezamos: ¿cómo y cuándo fue tu incorporación a la Caja?*—Proengo de la CAPA a la que me incorporé oficialmente el 1 de agosto del año 1969, pero en realidad fue el 16 de diciembre del 68 cuando comencé el periodo de prueba no computable, como botones ascensorista, después de superar los correspondientes exámenes. Con oposiciones internas en el año 1971 ya era auxiliar administrativo. Tuve que empezar a trabajar de muy joven, con 15 años recién cumplidos y el Bachiller Elemental acabado, porque mi padre enfermó y mi hermana y yo, los mayores, tuvimos que compaginar estudios y trabajo para ayudar en casa. También me presenté al Banesto y al Vizcaya, pero me decidí por la CAPA.

*Esto fue el inicio ¿y la prejubilación?* —En marzo del 2008 me diagnosticaron una leucemia y como habían previstas unas prejubilaciones para mayores de 55 años con enfermedad grave diagnosticada, después de mucho meditarlo, en diciembre de 2009 tomé la decisión y el 1 de enero ha hecho ya dos años que estoy en esta situación. Habría resultado difícil compaginar el trabajo con todo el tiempo que pasé en hospitales con muchos problemas, pruebas, etc. Fue determinante que la situación de mi familia estaba ya encaminada y eso te permite decidir con más facilidad.

*Ya conocemos el principio y el final. Coméntanos tu vida laboral:* —Cuando ascendí a auxiliar, me presenté como voluntario al servicio militar para poder hacerlo en Alicante. Eso me permitió continuar trabajando, en horario de 15 a 22 horas. En esa época se produjo el cambio funcional más importante que he vivido profesionalmente: se pasó de hacer todo a mano a incorporar terminales financieros. Irrumpió en nuestro trabajo el mundo de la informática. Fue necesario adquirir mucha formación para desarrollar adecuadamente las nuevas tecnologías y pude aprovechar para ello el periodo del servicio militar en el que no me desvinculé del trabajo.

Pasé una temporada en sustituciones por muchos pueblos de la provincia, hasta que en 1976 me nombraron interventor de la sucursal de Virgen del Remedio; en el 77 aprobé las oposiciones de oficial. En febrero de 1980 fui como director, por primera vez, a la oficina del barrio de San Blas pues fueron en tres ocasiones distintas (una en 1985 y la última a finales de 1991, poco antes de la fusión con CAM) las que allí desarrollé mi trabajo durante más de dieciocho años. A finales de 1982 fui de director a la oficina de Plaza de Argel, y en 1987 a la de Carolinas. En mayo de 2003 decidí abandonar la dirección de oficinas y me incorporé a una nueva aventura financiera de la Caja que terminó en lo que hoy es CAMGE. A mediados del 2006 me incorporé a la antigua Correduría de Seguros y he terminado en Mediterráneo Vida.

*Y ahora te pedimos que nos comentes tu vida familiar:* —Soy alicantino de pura cepa nacido el 12 de octubre del año 1953. Somos tres hermanos de los cuales dos somos empleados de la caja ya que el pequeño está actualmente en Informática. Me casé en el año 1977 con la también alicantina Isabel Pérez que entró en la CAPA el año 1979 como secretaria, pasando, tras la fusión con CAM, en el mismo puesto de Alta Dirección. Hemos tenido tres hijos y ninguno de ellos ha seguido nuestra línea profesional. La mayor, Laura, es administradora de fincas con empresa propia; el mediano, Daniel, es protésico dental con laboratorio propio y el pequeño, Pablo, está acabando estudios en la rama sanitaria. Los dos mayores ya se han independizado y el pequeño todavía convive con nosotros.

*¿En qué actividades festeras has participado?*

—Desde muy joven me integré en el grupo juvenil de San Blas, que recuerdo con mucha añoranza, en el cual éramos más de 150 chavales entre 14 y 18 años de los cuales hemos salido muchas parejas de matrimonios. De aquella época me viene la afición a la guitarra y a la música. Después de casado me incorporé a la fiesta de Moros y Cristianos de San Blas donde he pasado por todos los cargos festeros de la Junta Directiva. Una de las tareas que desarrollé con más ilusión fue en 1986, cuando el entonces alcalde de la ciudad José Luís Lassaletta, nos encargó un proyecto para unificar la fiesta de Moros y Cristianos en Alicante, que elaboré junto con Manolo Tejada, profesor de Geografía e Historia, y mi tío, el poeta Vicente Mojica. Ese proyecto contemplaba un



desembarco conjunto de las escuadras en la playa del Postiguet, una escalada al castillo de Santa Bárbara, etc. La asamblea de festeros de Altozano llegó a aprobarlo, pero los festeros de San Blas lo vetaron y la asamblea se perdió por un solo voto. Primaron mucho más los personalismos y la soberbia, que el amor por la fiesta. No llegó a realizarse, pero tengo la certeza de que algún día se retomará y entonces saldrá adelante porque el proyecto es una maravilla.

**¿Y cuáles son tus otras aficiones?** –Ya he dejado la fiesta de moros y cristianos por motivos de salud y ahora me he volcado mucho más en la música. Ha sido una experiencia única e irrepetible haber sido cofundador de CAMtares donde disfrutamos haciendo aquello que nos gusta a la vez que intentamos hacer disfrutar a la gente que requiere nuestra presencia en cualquiera de nuestras representaciones. Pedro Morales tiene en proyecto hacer un Taller de Música, a desarrollar en las residencias de pensionistas de Alicante, en el que voy a colaborar muy activamente. Es un tema muy gratificante y espero que otros compañeros se animen para hacerlo mucho más amplio. También me gusta mucho la poesía, influenciado, sin duda, por mi tío y actualmente estoy recopilando mi “obra”.

**¿Recuerdas alguna anécdota?** –Una que fue determinante por el momento y las circunstancias en que se produjo. A los seis meses de casado y estando haciendo sustituciones por los pueblos de la provincia, tuve un accidente cuando iba a la oficina de Aspe. Se reventó la rueda delantera del coche y caí montaña abajo. Llevaba 3 “kilos” de los de la época y -por si acaso- enterré el dinero. Con la cabeza recién cosida me tocó volver del hospital para señalar el sitio exacto donde estaba enterrado el dinero. A partir de ese momento, se acabaron las sustituciones.

**Y de JubiCAM ¿qué?** –Me asocié a los pocos días de mi baja laboral porque creo que es muy gratificante seguir compartiendo momentos agradables con los compañeros. Las personas siempre están por encima de las situaciones y por ello la asociación debe mantenerse a pesar de los inconvenientes actuales. El día que no tenga tantas dependencias, mi colaboración será mayor que la de simple asociado y cuando llamen a mi puerta seguro que me van a encontrar.

**Ya que has comentado lo de “situaciones” ¿cómo ves la Caja?** –No es momento de hacer una valoración técnica, ni tampoco quiero criticar a

los que la han dirigido porque en cualquier tipo de dirección se pueden dar una serie de circunstancias que la hacen particularmente difícil. A toro pasado es muy fácil criticar y yo en eso no voy a entrar, aunque tampoco voy a alabar a nuestros gestores viendo lo que han dejado. Por otro lado, es muy difícil de plasmar el sentimiento que se tiene cuando se pierde aquello por lo que siempre has luchado y siento una pena muy grande que estoy seguro compartimos muchos compañeros.

**¿Y España?** –Soy optimista por naturaleza y con el cambio de gobierno espero, y deseo, que las cosas mejoren. No será a corto plazo pero ya en este año tengo bastante confianza en que se verá algo de luz.

**¿Qué nos dejas para el final?** –Pues dos circunstancias, una del pasado y otra del presente. Mi única empresa ha sido la Caja, y apoyado en los primeros movimientos sindicales en la CAPA llegué a presidir durante unos años el primer sindicato independiente Apecapa, lo que me dio opción a participar en los órganos de gobierno durante tres años que fueron muy significativos por las numerosas y buenas relaciones con compañeros del consejo, así como una experiencia tremendamente positiva; y finalmente decirte que en la actualidad han reconvertido mi leucemia a una enfermedad crónica de la que, lógicamente, deberé llevar los controles pertinentes. El avance de la medicina y la suerte del momento en que te diagnostican permiten que hoy día haya muchos recursos para solventar todas las dificultades, por graves que sean.

**Pues aquí ponemos el punto y final con un compañero positivo, optimista y con enormes ganas de hacer cosas pese a las dificultades.**





**LXI FORO DE DEBATE JUBICAM**  
**CRISIS Y RESPONSABILIDAD SOCIAL**  
**(OTRAS FORMAS DE ABORDAR EL PRESENTE)”**

*Comentario de Vicente Llopis*

---

El martes día 10 de enero de 2012 tuvo lugar el LXI Foro de Debate que bajo el título “Crisis y responsabilidad social. (Otras formas de abordar el presente)” desarrolló don Rafael Olivares Seguí, Diplomado en Ciencias Empresariales; Máster en Dirección de Recursos Humanos y Gestión del Conocimiento por el Centro ESTEMA de Valencia, del que es en la actualidad docente del módulo de Responsabilidad Social Corporativa y que ha desempeñado distintos cargos directivos en Caja Mediterráneo.

Como es habitual, la presentación estuvo a cargo de don Francisco Bernabéu Penalva quien, amén de presentar al conferenciante como un hombre clave en los Foros de debate y en las relaciones de Jubicam con CAM, aprovechó la ocasión para hablar del programa cultural “Intergeneraciones” promovido desde Jubicam y que ha culminado con la formación de treinta asociaciones, una federación en España y una agrupación en Europa que incluye en ella a instituciones afines y bancos y que tiene como uno de sus objetivos más concretos la participación de sus miembros en actividades de responsabilidad social. Igualmente hizo referencia a la difícil salida y evolución de la crisis actual, por lo que se había invitado al compañero y amigo don Rafael Olivares Seguí para que expusiera otras alternativas a la crisis, vistas desde su perspectiva. También saludó a los compañeros que seguían el debate por videoconferencia desde Madrid y Murcia.

A continuación don Rafael Olivares Seguí agradeció la presentación e indicó que se presentaba con humildad y osadía para afrontar el reto de hablar sobre un tema que tiene tantos aspectos, cual es el de la crisis generalizada que estamos soportando y para el que había preparado una documentación y exposición que, a mi entender, fue una brillante ilustración con varias alternativas que fue representando en gráficos, intervenciones de profesionales mediante vídeo y otra serie de informaciones en pantalla.

El eje de la intervención del Sr. Olivares Seguí tuvo las siguientes líneas: a) Propuesta bancaria; b) Propuesta política; y c) Propuesta socioeconómica. Cada una de ellas documentada en libros, entrevistas y publicaciones.

**a) Propuesta bancaria.-** Fundamentada en una entrevista realizada a Joan Antoni Melé, profesional de la Banca, actualmente al frente de General Triodos Bank, proyectando un video colgado en youtube, de cuyo contenido el ponente entresacó un resumen sobre las características que definen la actividad económica actual y que las centró en crisis moral y de valores; aspecto matemático y no substancial de los temas; falta de líderes intelectuales; globalización; desconocimiento del destino de las inversiones bancarias y otros aspectos que hacen que el sistema bancario se nos presente arcano y falto de ética. Frente a ello propuso el concepto de “banca ética” como alternativa y en la que se incorporarían cuestiones tales como que la economía debe volver a sus principios de ciencia social; su asentamiento en los valores humanos, morales y conductuales, tanto individuales como grupales; volver a poner al hombre en el centro de la economía; el ahorro dedicarlo a necesidades futuras financiando inversiones reales y, en general, volver a una nueva y constructiva escala de valores.

La conclusión de este apartado sería el lograr una sociedad más humana y solidaria, con el conocimiento y referencia del uso que se hace del ahorro depositado en las entidades bancarias. En cierto modo volvió a épocas anteriores de las cajas de ahorros y puso como ejemplo el que la minúscula Caja de Pollensa se mantiene como una entidad rentable, social y efectiva.

**b) Propuesta política.-** Para ello hizo uso de un vídeo con la intervención de don Pedro Olalla, periodista español residente en Atenas, testimonio directo de las vicisitudes económicas y financieras por las que está atravesando Grecia. El Sr. Olalla es igualmente escritor, filólogo y profesor universitario. Planteó la necesidad de una revolución controlada para la gestión de un país como Grecia que está sufriendo graves avatares dentro de la Eurozona y manifestó que el caso de este país no es aplicable a España.

En líneas generales vino a decir que los problemas de su deuda soberana están influyendo tanto que inciden en el actual sistema y van por el camino de desmontar su estructura económica y política y que la influencia de entidades y organismos internacionales, tales como el Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial, Unión Europea y otras instituciones acreedoras, están debilitando la riqueza nacional de Grecia y trayendo consecuencias tan graves como un incremento de la inflación; tipos de interés altísimos en la deuda soberana y otras alternativas a las que no son ajenas las decisiones de las entidades bancarias. La sofisticación financiera y las exigencias de los acreedores, así como las instrucciones del núcleo duro de los países europeos y de algunos organismos internacionales, están empobreciendo al país heleno y a sus ciudadanos. La intervención de Grecia por parte de la Unión Europea es una solución mala y que deja al albur de los confusos y opacos

mercados el enderezar artificialmente su economía de base. El mensaje del Sr. Olalla es el de que habría que haber actuado de forma más ética y con unos principios morales más sólidos.

**c) Propuesta socioeconómica.-** Para ello se basó en el libro “Hay alternativas” del que son autores Vicenç Navarro, Juan Torres y Alberto Garzón, que en un principio iba a ser editado por Aguilar pero que finalmente tiene una edición impresa en Ediciones Sequitur con la colaboración de ATTAC España y que está presentado en pdf accesible por internet. Estos autores señalan como causa de la crisis las inversiones especulativas y no productivas; hipotecas basura; supervisión deficiente; excesivo papel en las agencias de calificación; el poder económico dominando al poder político y la existencia de paraísos fiscales.

Habría que entrar en estas cuestiones básicas detalladas en el párrafo anterior para lograr encaminar una solución a la crisis que, de no ser así, no tiene visos de solución. Para ello habló de algunas cuestiones a abordar, tales como una reforma del Sistema Financiero Español; empleo sostenible y decente; poner fin a las desigualdades sociales; cambio de cultura, valores y comportamiento y, al hilo de estas cuestiones, señaló diversas medidas que eviten las decisiones de enriquecimiento a corto plazo, especulación, escasez de crédito, impuestos discriminatorios, actuaciones de las empresas farmacéuticas y otras cuestiones algo vergonzantes para la humanidad.



*Rafael Olivares*

Ante las alternativas a todo este egoísmo y, en cierta manera, salvajismo económico se impone la necesidad de una nueva estructura del sistema financiero; sustitución de las agencias de calificación; prohibición de paraísos fiscales; emisión de eurobonos; fines más amplios para el Banco Central Europeo que sirvan de ayuda al crecimiento; aumento del gasto social; nuevos esquemas de tributación; nacionalización de las cajas de ahorros; reforma fiscal progresiva; igual trato fiscal entre rentas de capital y del trabajo; aumento de las viviendas en alquiler; incremento de empleados públicos y otras medidas. Creo que todas ellas son difíciles de aplicar en nuestro país porque estamos dentro de la Unión Europea y habrían de venir acompañadas a la Europa actual, en la que no me parece muy factible que puedan materializarse en estos tiempos, dada la ideología conservadora, calvinista y de reducción del gasto que viene de los países del centro y norte europeo.

Como en otras ocasiones, el debate posterior resultó muy esclarecedor y sirvió para matizar sobre los variados aspectos de los que había hablado el Sr. Olivares Seguí. Hubo intervenciones de Aura sobre el libro “Hay alternativas” al que se puede acceder por internet; F. Bernabéu sobre la Agrupación Europea de Cajas de Ahorros y la evolución histórica de nuestras entidades; Navarro Albert sobre la Responsabilidad Social Corporativa en la CAM; Navarro Balsobre sobre la perversidad del sistema actual y propuso pensar en global y actuar en local, así como la adoración al nuevo rey de la economía que es el consumo; F. Bernabéu sobre la banca ética que precisamente suele ser la más rentable; Bernardo sobre el gasto irresponsable de las entidades públicas; L. Llopis sobre el reconocimiento de la deuda en los casos de Argentina e Islandia y Diego Brotons sobre la falta de honestidad como una de las grandes razones de la situación actual.

A título particular creo que las buenas ideas expresadas por todos en este XVI Foro de debate no van a ser fáciles de lograr y para muestra ahí está el botón de las decisiones que están tomando algunos directivos de entidades bancarias sobre sus sueldos, pensiones y blindajes, lo cual me parece que contraviene esa ética o responsabilidad social corporativa que tanto se difunde. Por lo demás creo que resultó un excelente Foro de debate y de suma actualidad que tuvo un amplio alcance incidiendo en los valores primigenios de donde se derivan las actuaciones del sistema financiero y su traslación a la economía real. Lamentablemente el necesario cambio parece una tarea de titanes que no creo que se pueda acometer con la prontitud y diligencia que resultan necesarios.

La propia evolución de las cajas de ahorros así parece demostrarlo. De unos inicios como entidades de beneficencia pasaron a ser sociales y posteriormente financieras. Así fenecieron como modélicas instituciones y entraron con buques de parco tonelaje en el proceloso océano de las finanzas. La sofisticación, recurso a mercados mayoristas, endeudamientos a relativo bajo interés, apuesta por el sector inmobiliario, olvido de la ética en sus gerentes, extrañas titulaciones de activos y acudir a emitir activos propios de ajenos mercados han hecho lo demás: concentración, desaparición y caída de múltiples cajas de ahorros; la mayoría de las cuales están obligadas por ley a transformarse en bancos.

En el contenido del debate afloró un nuevo planteamiento social y de valores, que es la esencia de la economía y en la cual “El hombre es la medida de todas las cosas” como dijera Protágoras y que en esta ocasión hay que considerarlo más que nunca como tal protagonista de la historia y de la actividad económica.

Entre desencanto y cierta desconfianza nos estamos desarrollando ahora en España. Confío en que pronto aparezcan sus antónimos: encanto y confianza.

Por lo demás, un verdadero ejercicio de ilustración y racionalidad por parte de don Rafael Olivares Seguí, quien nos demostró nuevamente sus sólidas ideas y su sobresaliente capacidad de comunicación.

Un abrazo a todos.



## COTILLO, HONOR Y VERGÜENZA

José Antonio Marín Caselles

Muchos intelectuales de las ciencias humanas ven el Mediterráneo como un **área cultural**, cuya gestación comienza antes incluso de la romanización (“*mare nostrum*”). Otros en cambio rechazan esta semejanza cultural porque la llegada del Islam introdujo una cuña, una salvedad, con perfiles fronterizos muy marcados que blindan esa **civilización** “hacia fuera”. Pero unos y otros destacan el **honor y la vergüenza** como características comunes de ese área, incluso en poblaciones bereberes bastante alejadas, “*donde reina un altísimo sentido del honor*”.<sup>1</sup>

Tiene **HONOR** el individuo que personifica los principios y valores comunes de la sociedad. Es algo más que un comportamiento correcto. El hombre de honor es un modelo de integridad moral. Se identifica con el **ethos social** y la sociedad le recompensa reconociéndole un prestigio y otorgándole un alto estatus social. El honor es el patrimonio más importante de una persona y cuando alguien lo ha considerado mancillado ha reaccionado para restaurarlo incluso desafiando en “*duelo a muerte*” al culpable. Por el contrario, la persona sin honor es menospreciada. Sin honor, socialmente, se es poca cosa. “*Mediante el honor, cada uno se asegura el respeto de los demás*”<sup>2</sup> Honor y deshonor acercan o alejan a las personas del respeto y la estima social. **LA VERGÜENZA**, como sinónimo de deshonor, es un sentimiento personal negativo y penoso de indignidad, percibido como castigo y sufrido por una falta, ofensa o agresión al propio honor (“*vergüenza debería darte...*”, escuchamos a veces). Ambos conceptos, **honor y vergüenza**, presentan, pues, una estrecha relación en cuanto base de la reputación humana.

**EL COTILLO**, en sentido amplio, “*cotilleo de vecindad*”, no es más que un flujo de información que circula por cualquier rincón donde se relacionan las personas. Pero a los efectos de esta reflexión, nos referimos al cotilleo en sentido negativo, al destructivo, al que se hace por animadversión, envidia u odio, al cotilleo como colosal maquinaria trituradora insaciable de reputaciones, prejuzgando sin derecho conductas ajenas, haciendo un daño moral irreparable hiriendo lo más sagrado de una persona: **su honor y su prestigio**. El cotilleo o chismorreos es **traicionero**, por la vulnerabilidad que ofrece la ausencia de la víctima. **Es hipócrita** (“*te digo lo que me han dicho*”, “*te vendo lo que me han vendido*”), porque el cotilla, sin contrastar el “*chisme*” lo expande, toma distancia con el criticado y se sitúa en un plano superior de moralidad, quedando como juez-portador de la virtud y la ética social. **Y es cruel** porque la sociedad castiga y estigmatiza con su dedo acusador.

A ese tipo de chismorreos se tiene pánico porque todos tenemos honor y miedo a perderlo. Hay frases con tufillo a estigma: “*de esa chica/o han hablado...*”. El insulto más cruel y vejatorio que podía hacerse en el pasado a una mujer era “*pregoná*”: que se *hablara* de ella. **Ejerce así el cotilleo una función de CONTROL SOCIAL, parecida a la ley, porque nos sentimos vigilados y amenazados por él**. El cotilleo predispone a la gente hacia una actitud de permanente observación de los demás y provoca en éstos, a su vez, cierta cautela en su comportamiento. Es una sensación que nos molesta a todos cuando nos sentimos observados, vigilados, como por la policía<sup>3</sup>; es el **control social del chismorreos** al que nos referimos. Cuando alguien vulnera lo que entendemos por ideal ético, los vecinos, vigilantes, se convierten en tribunal que dicta sentencia de culpabilidad contra el transgresor y sus comentarios se convierten en gritos de escándalo. El miedo a vernos involucrados en cotilleos, con razón o sin ella, nos aleja de conductas inadecuadas por temor a ser excluidos de nuestras referencias: familia, amigos, entorno social y de todo lo que configura nuestra identidad social, en la que necesitamos reconocernos permanentemente para no sentirnos perdidos en este mundo.

<sup>1</sup> Fuentes: H. Pirenne, Hess, Llobera (1991).

<sup>2</sup> Julian Pitt-Rivers, John Peristiany: “*Contribuciones a la sociología del Mediterráneo*” (Simposio 1965)

<sup>3</sup> Pitt-Rivers, ut supra.

Este tipo de cotilleo tiene efectos perniciosos a nivel de pueblo, donde la gente se conoce, pero no tanto en la gran ciudad porque las personas se mueven más en el anonimato, salvo que tengan proyección pública. Sin embargo han surgido nuevos ámbitos de cotilleo mucho más devastadores por su alcance: el que se da en las cadenas de televisión con programas de larga duración y audiencias millonarias. La TV ha creado una “*gran aldea*” social habitada por maquinadores y víctimas de la difamación y un numeroso público devoto seguidor de enredos y gatuperios. La estética de la puesta en escena reproduce un “*Auto de Fé de la Inquisición*”. En ella un grupo de “*pseudoperiodistas*” de lenguas afiladas, carentes de escrúpulos pero con cuentas corrientes bien nutridas, se constituyen en Sanedrín supremo acusador ante el que desfilan personajes de escasa o nula relevancia social ni intelectual, pero con expectativas económicas, que han protagonizado o conocido alguna noticia escandalosa y con morbo, dispuestos a abrir de par en par las puertas de la vida privada de quien sea o la suya propia por dinero, explicitando de esta forma su prostitución moral. Se suceden en la misma sesión distintas *representaciones* en las que el veredicto final siempre es la hoguera del escándalo y el desprestigio público, salvo que el entrevistado/a “*dé mucho juego*” y no interese “*quemarlo*”. Como con la Inquisición, la delación suele ser el mecanismo desencadenante de la bulla. Todas las partes, acusadores y acusados y, por supuesto la cadena de televisión, están unidos por un interés común, el dinero, suficiente para garantizar escenas e historias inagotables.

Es común en las personas moverse por intereses propios, aunque sean espurios y después inventar teorías justificativas.<sup>4</sup> Éstos primero actúan, cogen el cheque y después justifican su intervención: “*es que interesa a la audiencia...*”,<sup>5</sup> “*es que se habló de mí y quiero aclarar...*”, “*es que...*” y van desfilando personajes dispuestos a escandalizar protagonizando el sainete de su propia irrelevancia, frente a los “*pseudoperiodistas*” travestidos de estrellas que, en connivencia con los otros, sacrifican honor y vergüenza en el altar del cotilleo, donde cualquier infamia tiene cabida, para ofrecerlo a una audiencia sagrada y rentable en términos de *share*, que asiste perpleja a un espectáculo circense donde se mezclan insultos, gritos, peleas, risas, llantos y rechiflas refrendados, como en un ring, por los abucheos o aplausos de un público dirigido, empeñado también en dictar sentencia.

Honor y vergüenza, valores inviolables que identifican a la persona con el *ethos* social, se convierten en productos que se compran y se venden por un precio, según el morbo del asunto, el tamaño del escándalo y la capacidad negociadora de las partes. Como cada vez el número de actores es mayor, los “*programas basura*” se prodigan más y la audiencia en vez de disminuir aumenta, se va expandiendo una nueva conciencia social anestesiada, porque la frecuencia del escándalo y su publicidad lo socializan y se percibe menos grave de lo que es. Honor, vergüenza, y la moral con ellos, se relativizan y pierden importancia. Lo que importa es “*la pasta*” que se llevan, disfrutar de la vida, estar “*en la pomada*” y que el teatro y la farsa continúen, que ya inventaremos nuevas historias, verdaderas o falsas qué más da, pero escandalosas, que nos lleven de nuevo al escenario del reparto. **El cotilleo aquí pierde su función como control social** porque ya no puede atacar un honor inexistente ni destruir una vergüenza enajenada. Los actores no solo no lo temen sino que se prestan a ello voluntariamente y hacen cola esperando su momento de gloria bien retribuido con dinero de la des-vergüenza, moneda que se acuña y circula en “*ciertos mundillos*” a-morales de la sociedad.

Paralelamente, en otros ámbitos de esa misma sociedad, familias, instituciones educativas, culturales, jurídicas, civiles o religiosas, trabajan por establecer “*cortafuegos*” que frenen el avance de ese azote social, educando a los hijos en los valores sagrados del honor, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad. Ambos tipos de comportamiento pugnan por prevalecer frente al otro. Del resultado de esa hostilidad latente dependerá el rumbo que tome nuestra sociedad en el futuro: hacia un modelo fracasado y decadente o hacia un rearme moral y ético que privilegie la dignidad humana por encima de cualquier cosa.

---

<sup>4</sup> Mussolini ordenó a su filósofo oficial dotar de un “*cuerpo filosófico-doctrinario*” a su ya implantado sistema fascista para justificarlo. (George Sabine, 1974, p.632).

<sup>5</sup> Pocas cosas despertaban más interés público que las luchas desiguales de hombres contra fieras en el circo romano o las ejecuciones de reos por herejía, estremeciéndose en la hoguera Inquisitorial.



**Ángel J. García Bravo**

## ESTÁ POR VER

Está por ver que, al fin, la paz impere y se acaben los odios, y la envidia, que mueran la soberbia y los rencores, que los hombres se quieran como hermanos y no haya más violencia.

Está por ver que ya no exista el hambre y los pueblos se olviden de la guerra, que los niños no mueran a racimos, que les dejen nacer y, en un mañana, dar al mundo su luz y su sonrisa.

Está por ver que no hay más miseria frente a tanta riqueza acumulada que, a pesar del color y del lenguaje vengan a ser los hombres una raza (¡La raza de los hijos de Dios vivo!)

Está por ver... y sólo es necesario que no se vendan armas a las gentes, que se termine el tráfico de cuerpos y el negocio avariento de las drogas.

Está por ver... Y sólo es necesario pensar en los demás, dejar el "ego" y el amor propio envuelto en olvido y derramar amor a manos llenas.

Así serán la paz y la esperanza y la dicha y el gozo en torno nuestro.

Así, Caín se perderá en lo oscuro del tiempo y del olvido... Sentiremos que somos más hermanos y más hombres y... latirá la paz entre nosotros.

Está por ver, pero si lo queremos, si dejamos atrás nuestras rencillas, atrás nuestra ambición, nuestra soberbia y nuestra envidia, y nuestros egoísmos...

Será posible que la paz restañe las heridas del mundo... ¡¡Las de todos!! Está por ver, pero... ¡¡se logra tanto con un poco de amor y una sonrisa...!!



*Francisco L.  
Navarro  
Albert*

## EL SOL

El Sol, de tus ojos envidia ese mirar tan sincero que envidia también la luna, como los envidia el lucero.

Y envidia el espejo siente cuando tus ojos se miran. Envidia, la que me hiere, cuando esos ojos me evitan.

Y si esos ojos -luceros- que tan serenos me miran, reflejo son de mi amor por ser amor lo que inspiran, cuando me mires, amor, mírame serenamente, como sereno es mi amor y mi forma de quererte.

## EULALIA DE MÉRIDA

Permite que mi verso se recline en tu frente y beba de tu vida, brocal intermitente.

Te ofreces ante Dios como fuego encendido, serás semilla nueva del jardín florecido.

Pebetero tú fuiste, morado lirio inerte Eulalia siempre osada, fascinadora y fuerte.

Buscas radiante el cielo que Dios te ha prometido y acunarte en su seno como seguro nido.

Como llama encendida será tu cuerpo ardiente, ascenderá en el aire, virgen niña prudente.

Curvatura del arco tensado y dolorido, saldrás como ágil flecha, con un hondo quejido.

La tierra rota en llanto no quisiera perderte, pero el Edén te espera, suspira por tenerte.

Tu sueño en el aire se quedará dormido y serás una estrella de tu cielo querido.

Florecerá tu vida como profusa fuente, ramillete de lirios, llena de luz ardiente.

*M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez*



## MIRAR ATRÁS

Mirar atrás no me sirve de nada, pues me hace sentir la gran decepción, dolor y amargura en el corazón, que hieren a mi alma consternada.

Cada vez que tomé una decisión siempre resultó decisión fallida y poco a poco arruinó mi vida mi falta de criterio y de rigor.

Y tampoco sirve que yo ahora exhiba claras señales de arrepentimiento, pues es tarde y nadie me creería.

Solo habré de dejar pasar el tiempo y rezar con fe hasta el fin de mis días, rogándole a Dios su perdón eterno.



*Gaspar Pérez Albert*

# UNA ESTAMPA DEL AYER

María Teresa Ibáñez Benavente



Estoy sentada enfrente de mi abuela; ella en un sillón orejero muy grande, yo en uno más sencillo que me permite mover con más soltura las agujas de la labor que estoy tejiendo. Entre las dos está la mesa camilla, vestida con unas faldas de terciopelo verde oscuro. Debajo de ella, sobre la tarima, hay un brasero, como una miniatura de volcán de fuego cubierto con ceniza. De vez en cuando hay que avivarlo, pues estamos en otoño y ya hace frío. Cojo la paleta, que está colgada en una pata de la mesa y lo voy apretando alrededor hasta conseguir que se abra por arriba como un cráter por donde asoman las ascuas rojas y brillantes. Así, dice mi abuela, es como se debe hacer y no escarbándolo, porque se estropea enseguida; entonces, ella saca una bolsita que tiene al lado llena de espliego seco y muy desmenuzado; coge un poquito, lo echa sobre el fuego y un agradable aroma de lavanda se esparce por todo el cuarto de estar.

La mesa camilla está junto a un ventanal que arranca a menos de medio metro del suelo y sube, casi, hasta el techo. Por fuera tiene una reja y unos visillos finitos que permiten ver al que pasa.

Pegada a la pared, enfrente de la puerta, hay una mesa de despacho y, sobre ella, colgadas en esa pared, unas cuantas fotos grandes de mis tíos. En el centro está la de mi abuelo; tiene un marco ancho de plata labrada, muy bonito, (es el único que tiene marco de plata). Mi abuelo en la foto lleva el pelo “a lo cepillo”, tiene un hermoso bigote y unos ojos bonitos, alegres y expresivos, que me recuerdan a los de mi padre. Siento mucho no haberle conocido.

Mi abuela hace ganchillo y, mientras, me cuenta cosas; a veces son cosas tristes sobre la guerra, pero hoy me habla de las zarzuelas y obras de teatro que se hacían en el pueblo, donde siempre ha habido mucha afición y gente con buena voz. Seguro que lo hacían estupendamente.

Mi abuela lleva un peinado alto que le sienta muy bien. Isabel me ha enseñado a peinarla y a ella la enseñó la chica anterior. Mi abuela es alta y viste muy bien, pero siempre de negro. Además de simpática tiene muchas cualidades; me siento orgullosa de tenerla y la quiero mucho.

A las cinco salen los niños del colegio de monjas que está al final de la calle y, por un momento, parece que todo lo iluminan y alegran con sus parloteos, su alegría y sus carreras. Parecen pajarillos escapados de una jaula. Otros ratos solo recorren las calles las hojas secas, doradas y ocreas, arrancadas por el viento de los árboles de la carretera. Se meten por todos los rincones del pueblo como curioseándolo todo; en las esquinas se arremolinan y parece que juegan al corro, susurran y cuchichean como si se contaran cosas.

Los domingos por la tarde, la calle está más animada, pues solo nos separa una casa del “Teatro Regio” que, más bien, funciona como cine. Hacen dos películas, una en blanco y negro y la otra, que siempre es la importante, en color.

Isabel se marcha con otras chicas al colegio de las monjas. Allí les enseñan, gratis, a leer y escribir, hacer labores, etc.; todo cosas buenas.

La calle se oscurece; se encienden las luces y se escuchan las campanas, que tocan a ánimas y al rosario. A mí se me encoge un poco el espíritu y me entristezco con ese sonido.

Escuchamos un rato la radio local, donde dan noticias del pueblo, se dedican discos y hacen algún concurso.

Mi abuela se va pronto a la cama. Yo me quedo un poco más, leyendo, dibujando (cosa que hago fatal) y, a veces, escribo en un diario que he empezado hace poco. Me arrebujó en las mantas y recuerdo el miedo que me daba, cuando era pequeña, oír al sereno contar con voz potente, alargando las dos últimas sílabas: “Ave María Purísima, sereno o nublado”; y me duermo pensando que al día siguiente tengo que escribir una carta a mis papás y hermanos, que están en Villajoyosa. Los echo mucho de menos.

Bueno, mañana será otro día.

*Mi abuela*





## TEMAS MONETARIOS Y FINANCIEROS

*Vicente Llopis Pastor*

**LAS CUOTAS PARTICIPATIVAS DE LA CAM.-** En el Diario Información del viernes 23 de diciembre de 2011 aparece un artículo firmado por don Alfredo Masó, Profesor de Economía de la Universidad de Alicante, con el título “El engaño de las cuotas de la CAM” y en cuya entrada dice “El Gobernador del Banco de España y sus administradores han provocado y difundido la información de que el valor de la CAM es cero, lo peor de lo peor. Con ello el valor de las acciones de la CAM sería cero de haber existido éstas”.

Lo que el Profesor Masó viene a decir es que el valor de las acciones de la CAM sería cero de haber existido tales acciones, pero como no son identificables con ellas las cuotas participativas, habría de ser el mercado y no la Autoridad monetaria quien fijara su valor.

No quisiera transformar en debate, discusión o disputa lo que ha ocurrido con las cuotas participativas de la CAM, que se emitieron en el año 2008 y que, si no estoy equivocado, es la única caja de ahorros que hasta ahora las ha emitido. Sólo quisiera recordar que las citadas cuotas participativas fueron incorporadas como novedoso activo financiero al sistema español por el RD. 304/2004, de 20 de febrero, BOE del 3 de marzo de 2004, y que desarrollaba una legislación anterior y modificaba sustancialmente el régimen jurídico de las mismas, que estaba fijado en el artículo 7 de la Ley 13/1985, de 25 de mayo, sobre coeficientes de inversión, recursos propios y obligaciones de información de intermediarios financieros. Es decir que dichas cuotas estaban autorizadas desde hace más de veintiséis años y que son totalmente legales y nada engañosas.

Las cuotas participativas son instrumentos financieros negociables emitidos por las cajas de ahorros españolas que permiten a los inversores obtener una rentabilidad anual y participar en el reparto de los beneficios de la entidad. Se puede comprar y vender en Bolsa de Valores y por ello están bajo el control de la Comisión Nacional del Mercado de Valores. El Banco de España las define como “activos financieros o valores negociables que pueden emitir las cajas de ahorros”.

Lo que haya podido ocurrir con las cuotas participativas de la CAM no creo que merezcan el titular que apareció en el Diario Información del 23 de diciembre de 2011.

**PLAN KUBRIK.-** El Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas presentó en el Consejo de Ministros del Jueves 5 de enero de 2012 un plan para luchar contra el fraude fiscal para lo cual, entre otras muchas medidas, incluye: limitar el uso de efectivo; mayor vigilancia tributaria; autorregulación, o séase autoliquidación, de las deudas pendientes de pequeños contribuyentes; más intensa dedicación a los grandes expedientes; formulación de que países como Andorra, Panamá, Bahamas, y Antillas Holandesas, han dejado de figurar como paraísos fiscales; interpretación más estricta de las deducciones y exenciones que las empresas pueden aplicar en la liquidación del Impuesto de Sociedades y otras disposiciones adicionales.

Lo que todavía no sabemos con certeza es si el Gobierno español va a aceptar el llamado “Plan Kubrik” para recaudar por las cuentas de titulares españoles que tienen depositado su dinero en Suiza y sobre las cuales el país helvético mantiene su total opacidad.

Este Plan, propuesto por Suiza, es una alternativa que ofrece para evitar levantar el secreto bancario en dicho país. Consiste en que los españoles con cuentas no declaradas en bancos helvéticos tributen en España sin que se desvele su identidad. Este sistema permite que los bancos suizos realicen retenciones sobre las cuentas por los impuestos atrasados y los ingresos en la hacienda del Estado que suscribe el acuerdo, sin darle información alguna. Se calcula que los bancos suizos tenían en el año 2007 cerca de 50.000 millones de euros de clientes españoles.

La opacidad de Suiza en lo relativo a cuentas de titulares extranjeros en bancos de su país es total y, como tal, es una forma de paraíso fiscal. El “Plan Kubrik” consiste en confiscar de forma anónima a los titulares de cuentas ocultas un porcentaje de su patrimonio que se reparten el setenta y cinco por ciento el Estado de origen del defraudador y el veinticinco por ciento restante la Confederación Helvética. Esta idea ha provocado una división entre los países; unos han optado por aceptar esta propuesta desde una visión realista, con tal de recaudar algo de estas cuentas ocultas. Tal es el caso de Alemania, Reino Unido, Grecia, Portugal e Irlanda. Otros países presentan un lado más duro y exigen que Suiza les informe con los datos personales, número de cuenta y saldos de todos y cada uno de los depositantes defraudadores. Tal es el caso de Francia y Estados Unidos. Hasta ahora España parecía alinearse con estos países más duros pero las necesidades de recaudación acucian y puede ser que el nuevo Gobierno español acepte el “Plan Kubrik” para España.

El porcentaje que pagan los defraudadores, según este Plan, se calcula teniendo en consideración la tributación en el país de origen, el plazo de prescripción de delito fiscal y las plusvalías medias que estas cuentas han



obtenido en los años que todavía no han prescrito. Una vez aplicado este recorte inicial, el contribuyente paga cada año lo mismo que le cobrarían en España, es decir un veintiuno por ciento, por sus plusvalías, dividendos e intereses.

Sobre la cifra citada anteriormente se ha calculado lo que estos titulares han defraudado a la Hacienda Pública Española y que todavía no ha prescrito como delito fiscal. Según algunas fuentes la cifra a recaudar por España sería de unos doscientos millones de euros. Recuérdese que por aplicar este mismo Plan, Alemania ha recaudado mil seiscientos millones de euros y Reino Unido unos cuatrocientos millones de euros.

---

## HE TENIDO UN SUEÑO



*Gaspar Llorca Sellés*

---

He tenido un sueño, un sueño reciente de un pasaje lejano, viejo, de años, décadas. En el sueño soy joven, trabajo en una oficina, es la Caja de Ahorros del Sureste de España. El patio de operaciones lo divide un mostrador de mármol con rejillas y ventanillas, en la parte interior los empleados y la que da a la calle es la del público. En la mesa, dos tinteros y dos plumas, uno de tinta roja y otro azul, al igual que las plumas: rojo para los reintegros y azul para las imposiciones. Encima la mesa, una carpeta con papel secante que la reserva de borrones y gotas; consta ella, la mesa, de cuatro cajones, en donde se guardan los libros de registro de las operaciones diarias, papel de calco, las tablas de los intereses del ahorro, y en un rincón de uno de ellos el almuerzo, un paquete de picadura de tabaco, cerillas y el librito del papel para liarlo. Encima de ella, la mesa, también el secante de balancín y el cenicero con algún resto de colillas. Cerca, metálico, un archivero, donde se guardan las fichas de los clientes, en las cuales acabo de anotar el interés de las operaciones realizadas en el día, calculados hasta el final de año, sumando si son ingresos y restando los correspondientes a los reintegros.

Hecho el cuadro con el cajero, cojo la Olivetti móvil, que va sobre un transporte con ruedas, y me meto en el parte contable del día.

Entra un impositor, o sea un señor, un castellano, viajante, representante o inspector de algo, al igual sea de fiscalía, que abundan, Trae un maletín de piel negro tipo espía, sus modos son correctos, de cine como diríamos nosotros. Pronto dejo en alto el cuadro del haber y con miedo de vasallo abro la puertecita que nos separa y ofrezco mi vasallaje. Su presentación ha sido correctísima, alta y clara, (no entendí nada) y farfullo un: dígame señor, en que puedo servirle.

-Quisiera que me solucionasen este problema, a ser posible con urgencia, por favor.

Y me entrega un paquete que al abrirlo veo que contiene unos diez o doce mejillones.

-No creo sea posible, le contesto, mire usted no tenemos barbacoa y está lloviznando. Y ahí se esfuma el sueño, es todo, no hay nada más.

Menuda tontería de sueño, pero vaya con el sueñecito, que me está llevando toda la semana a mal traer, ¿Querrá decirme algo? Bueno no será, pues de serlo no me preocuparía y daría la lata, es algo fatal, maldito, del que mi sexto sentido quiere avisarme pero mi otro sentido, el obtuso, no llega a comprender y discernir. Antes estaban las pitonisas que con sus oráculos interpretaban los sueños, ahora donde puedo ir es a un psicoanalista o psiquiatra, pero lo malo de estas es que no leen en ninguna entraña, sino que te vuelan las entrañas estomacales con toda clase de píldoras, te tachan de loquera, y quedas registrado para el resto.

Voy a resolver, ¿pescado o carne? En el Olimpo era más normal aves, pues vayamos a la gallina, ¿muerta o viva? ¡Dilema a la vista! Se impone sacrificio, que corra sangre, dolor y muerte. Y si se puede coincidir: relámpagos y centellas. Y verdugo, y si es posible matarife, o sea que sea limpio, y lo más difícil, el lector que sepa discernir lo que dice las entrañas del animal. No tengo más remedio que buscar amistad que crea en todo esto y no un espíritu burlón.

Reunidos a la hora prevista, bajo un atardecer oscuro, con nubes bajas y cargadas de H<sub>2</sub>O, con la seriedad requerida, vestidos de blanco, ante una mesa que más es quirófano, se extiende la ofrenda con plumas y pico. Alguien ha puesto música fúnebre: ¡bisturí! Voz que rompe el silencio, ¡ras! Se abren las carnes, ¡chas! Chorro de sangre, Anota el sanador en su libreta, con murmullo de: roja, rojísima. Otro corte y sacan algo de carne: gran hígado, sigue el anotador con voz pastosa. Otro extracto: ovario con ristre de yemas de huevo. y sigue... buen caldo, Y otras minucias con riñones y el intérprete sigue con sus voz gangosa... buen aperitivo. Y finalmente un puñado de tripas y desperdicios. Y suena la misma voz... todo a la basura.

Y por fin la lectura, el resumen en la libreta de las solemnidades: Buen ejemplar para la pepitoria acompañada de mejillones.

¿Mejillones? ¡ya estamos! Malditos moluscos, pero es que me van a perseguir toda la vida, ¡Juro por la mar salada que no vuelvo a probar uno más, en todos mis restos!



*Gaspar Pérez Albert*

## LA PRUDENCIA

No sé si es solo cualidad personal o, seguramente, virtud. Creo más bien que es fruto del carácter y forma de ser de cada persona. Por eso, a la hora de ser comedidos o moderados, los hay que usan la prudencia en todo momento y ven acercarse el peligro a varias leguas de camino. Otros no temen a nada, ni siquiera ante el mayor riesgo situado frente a sus narices, y así, siempre están reñidos con cualquier atisbo de prudencia.

Aunque sea ciertamente una virtud, nunca podremos decir que la falta de prudencia pueda ser en sí, según el prisma desde el que se mire, motivo de pecado o delito, pues es propio de la naturaleza humana ser arriesgado, siempre en mayor o menor medida, y sobre todo es cualidad más propia y frecuente en las personas jóvenes. Y tal condición no es ningún defecto sino más bien todo lo contrario. ¿Acaso no nos arriesgamos todos alguna que otra vez en la vida? ¿Qué sería del progreso si no hubieran existido y existan personas arriesgadas que, con su atrevimiento y trabajo nos han aportado sus ideas, muchas veces revolucionarias tal vez, y no han dudado en usar su destacada inteligencia, propiciando los inventos y medios necesarios para progresar, proporcionándonos así una vida mucho más cómoda y confortable? No cabe duda de que el futuro siempre ha sido y será de los atrevidos y aunque sea así, no por ello los podemos llamar imprudentes.

Estos individuos tan “lanzados” nunca temen ni retroceden ante lo desconocido. Sin embargo, con el paso del tiempo añaden a su notable inteligencia sus experiencias, y, en consecuencia, su bagaje de sentido común. Todo ello les hace aumentar su nivel de prudencia, y al llegar el tiempo de su madurez son menos atrevidos al actuar y más centrados en sus tareas. Siguen trabajando en sus ideas sin detenerse en su creatividad, sintiéndose más seguros y acertados en sus pensamientos y forma de actuar.

De todo cuanto acabo de escribir se deduce que la prudencia se muestra en mayor grado en la forma de hablar y actuar, lógicamente, en el tiempo de madurez o vejez de las personas que, con toda seguridad, aplicarán al tomar sus decisiones su gran experiencia proporcionada por sus numerosas y diversas vivencias. No cabe duda de que experiencia y prudencia van cogidas de la mano y van creciendo juntas con el paso del tiempo. Y pienso que, al igual que el mundo necesita de los jóvenes atrevidos e innovadores, también precisa de la experiencia de los de edad madura o avanzada, que, aunque puedan estar jubilados, pueden también, con sus aportaciones importantes, aumentar el progreso y nivel de bienestar de nuestra sociedad, basándose en su mayor capacidad de prudencia.

No renunciemos nunca, por muy avanzada que sea nuestra edad, a realizar dicha tarea de aportar nuestra experiencia, ayudada con nuestro buen nivel de prudencia. Si lo hacemos así, creo que el mundo y la historia, a la corta o a la larga, también nos lo agradecerán.

## LA PRUDENCIA

No quiero ser imprudente,  
ni tan siquiera atrevido,  
mas estos versos que escribo  
me delatan totalmente.

No tengo porque opinar  
de algo que no domino  
de decir lo que digo  
bien me debiera guardar.

Cometeré una imprudencia.  
Me debiera reprimir.  
Y algo me empuja a escribir,  
incluso con vehemencia.

Pero ya puesto a escribir,  
con estos versos me atrevo,  
una vez pasado el miedo  
que me lo quiso impedir.

No encuentro un tema posible,  
por mi corta inteligencia.  
Carezco de arte y ciencia  
y me resulta imposible.

Y por mucho que lo intente  
y aunque recurra a mis musas,  
con contundencia es excusan,  
llamándome incompetente.

Deprimido me han dejado  
con su opinión sobre mí  
y sólo puedo decir  
que me siento desdichado.

De pronto, como si nada,  
de mis cenizas resurjo,  
un gran coraje acumulo  
y otra vez vuelvo a la carga.

Con grandes dificultades  
pongo mi mayor empeño,  
sin embargo, nada encuentro  
que me dé facilidades.

Con gran fe sigo insistiendo  
y poco a poco, a mi mente,  
aunque sea lentamente,  
ideas van acudiendo.

Pienso que es una osadía  
el atreverme a opinar  
de algo, que nunca jamás  
en mi cerebro existía,

mas mis musas, con clemencia,  
mi atrevimiento han premiado  
y a escribir me han inspirado  
sobre un tema: “La Prudencia”.

*Gaspar Pérez Albert*

## ArtEscena se divierte

No está reñida la disciplina que voluntariamente se imponen los componentes de ArtEscena para asistir a las reuniones-ensayos y la memorización de textos con el disfrute de la convivencia y la activación de neuronas que de no ser aprovechadas podrían adormecerse. Sí, los compañeros del grupo de teatro comparten muchas cosas, y, claro está, se divierten. Y han decidido memorizar el texto de la obra. Se cumplió una fase de lectura escenificada y ahora quieren pasar a la antesala de la profesionalidad, con esfuerzo, claro, pero con la íntima satisfacción de intentarlo y sentirse capaces.

Actualmente ensayan los lunes y miércoles. Están programadas actuaciones en la Sala de Música de Las Cigarreras, gestionada por el Ayuntamiento de Alicante -el sábado 18 de febrero, a las 19 horas- y en el Aula de Cultura de Muchamiel el 24 de marzo. Otra actuación que se gestiona actualmente es probable que se realice en Villajoyosa; es inevitable relacionar esta preciosa villa y su industria con el título de la obra “Marcelino, el chocolatero”, que en la obra es el propietario titular de “Chocolates Marlor”, con clara referencia a una prestigiosa marca que tiene su sede social en aquella localidad.

Por bajas temporales en próximas actuaciones cambian los protagonistas en dos papeles: Vicen Romero será “Nini” y Salvador Sandoval será “don José, el administrador”.

Cuando finalicen las tres actuaciones previstas el grupo comenzará ensayos de “Escenas de humor y de amor”, que desde una perspectiva lúdica muestren aspectos y comportamientos de distintas capas de la sociedad de nuestro complejo mundo, con buenas dosis de humor, amor e ingenio. Puede que también nos atrevamos paralelamente con alguna comedia con pocos intérpretes.

Queremos confesar que el grupo inicial –formidable- no ha aumentado. Hay compañeros con capacidades sobradas para acompañarnos en las reuniones y si lo tienen a bien en las actuaciones. Os esperamos: los lunes y miércoles de 10,30 a 12,30 horas.

*Manuel Sánchez Monllor* - Director de ArtEscena



*Sergio Santana*

### APRENDER A RENUNCIAR

Débil criatura es el hombre  
cediendo a sus ambiciones  
hay silencios muy elocuentes  
sólo anhela riquezas y placer.

Es astuto y malvado  
es refinado y perverso  
cuando persigue un fin  
qué poco le importan los medios.

Joyas, dinero y ostentaciones  
es por lo que aprende a luchar  
es material lo que atesora  
vive su esclavitud en ocasiones.

Va, como los vientos,  
derribando a sus hermanos  
la lujuria, el vicio y los engaños  
es líder ocasionando sufrimientos.

Es víctima de esta sociedad  
todas sus furias andan sueltas  
rayos, relámpagos y centellas  
los truenos amenizan sus fiestas.

Desprezarse de un largo sueño  
vivir la realidad, el momento,  
no levantarse y decir lo siento  
de sus actos y defectos es su dueño.

Vivir con buenos sentimientos,  
ser persona honesta, positiva,  
la amistad se hace, se cultiva,  
evitar la ansiedad y enfrentamientos.

Ya ves qué pena, sólo me queda  
mi corazón, mi voz y apenas nada  
mas seré siempre fiel a mis principios  
honradez, cordialidad, amor y fraternidad.

### Solución al crucigrama de diciembre de 2011

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	L	I	S	A	■	D	E	U	D	A
2	C	O	S	O	■	L	■	A	M	A	D
3	A	T	A	■	R	A	C	■	E	T	A
4	T	E	■	S	E	P	O	T	■	A	J
5	O	■	T	A	L	A	Y	O	N	■	A
6	■	R	A	N	A	■	O	S	A	R	■
7	A	■	C	A	T	E	T	E	R	■	A
8	L	O	■	R	A	T	E	R	■	A	N
9	E	L	E	■	R	E	S	■	A	M	E
10	D	I	O	S	■	R	■	A	S	A	T
11	O	K	B	U	N	■	A	P	O	D	O



## La petanca y los jubilados

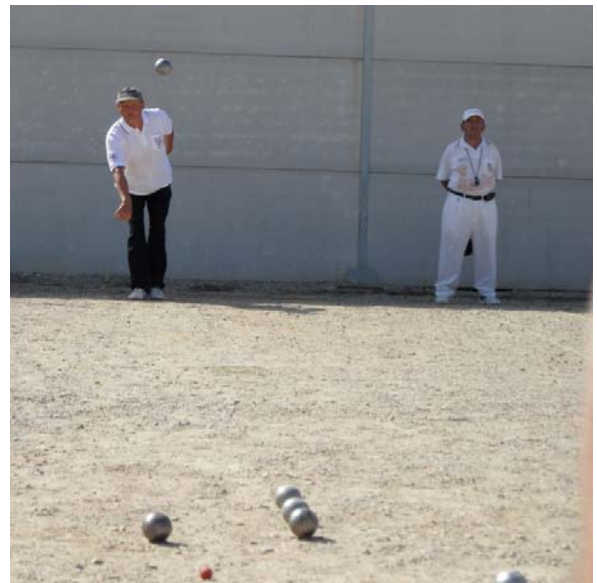
En un programa-concurso de televisión, uno de esos que ahora proliferan quizás por la crisis que nos ha sobrevenido, una pareja de cincuentones largos dicen que la petanca es para los jubilados, y lo dicen sino despectivamente sí con cierta sorna. Confieso que comencé a jugar a la petanca en Montemar cuando tenía unos 16 años, y los “pies noir” comenzaron a aparecer por Alicante, desplazados del norte de África; muchos de ellos, como se sabe, eran nietos de emigrantes alicantinos que en la depresión de los años veinte buscaron nuevos horizontes para saciar el hambre y las necesidades; otros, eran hijos de los que tuvieron que salir pitando en 1939, por razones políticas.

También recalaron en nuestra provincia familias afrancesadas que hubieron de abandonar las colonias precipitadamente. Uno de estos galos apareció por el club del Plá, y a los jóvenes –entre partido de hockey o entrenamiento de vóley– nos enseñó los rudimentos del juego.

No trato de justificarlo como deporte, en el sentido olímpico del término, ni mucho menos. Pero tacharlo de actividad exclusiva de pensionistas es desconocerlo de cabo a rabo. Con grandes interferencias a lo largo de casi cincuenta años –debidas a la familia y al trabajo– aún sigo jugando, y en los últimos años dos veces a la semana, entre 3 y 4 horas en cada ocasión. Sí, ahora tienen razón los concursantes... si se refirieran a mí y algunos de mis compañeros de juego.

Sin embargo, el contrapunto está en la categoría juvenil. Por ejemplo, este año en Les Franqueses del Vallés, Barcelona, se disputó un *open* internacional de selecciones nacionales; el mismo mes, en Almería, se jugó el torneo, también internacional, Ciudad de Viator. A primeros de octubre, en el barrio de Rabasa se disputó otro *open* internacional. En mayo, primero la fase previa en Mallorca y después

la definitiva en Torrelavega, se desarrolló el campeonato de selecciones de comunidades, y próximamente, en Antalya (Turquía) se celebra el campeonato mundial. Tanta actividad no es cosa baladí.



Aunque yo no tengo licencia federativa, como tantos, hay 27.437 jugadores “oficiales”, según informa el Consejo superior de Deportes (más que de rugby o gimnasia, por ejemplo) inscritos en 1.134 clubes (más que en atletismo o judo).

Y termino con algunos comentarios de la propia página de la Federación: “*La Petanca tiene la ventaja de no ser cara y de poder practicarse en todas partes y por cualquier persona. Hombres o mujeres, ancianos o niños, fuertes o débiles, todo el mundo puede tirar bolas y nadie está excluido. La Petanca no conoce ni sexo, ni edad, ni procedencia ni condición social y ofrece el abanico completo de las capacidades. Las decenas de miles de adeptos regulares que se apasionan lo suficiente para adquirir una licencia, saben que la petanca es un deporte que exige aptitudes mentales y físicas que salen de los límites del banal pasatiempo.*”

*tonigil@ono.com*